

Scheda di presentazione – Laboratorio di scrittura creativa

“Ciò che non si può dire si può scrivere. Un atto silenzioso che dalla testa confluisce alle mani. Più parole possiamo prenderci, più siamo liberi.”

Herta Müller, scrittrice e saggista

Referente: Prof. Stefano Celant

1. Articolazione

Il laboratorio si suddivide in dieci lezioni da un'ora ciascuna tenute in aula informatica. Ogni lezione si suddivide in mezz'ora dedicata a contenuti teorici (letture, approfondimenti, lessico specifico) e mezz'ora di pratica (esercitazioni, lavori di gruppo, riflessioni). Ad ogni studente sarà data una dispensa digitale in cui saranno presenti i testi che verranno affrontati durante il laboratorio. Le prime cinque lezioni verteranno sugli aspetti stilistici e linguistici del testo (discorso diretto/indiretto, descrizioni, il personaggio, la situazione narrativa...) mentre le ultime cinque si concentrano su due generi in particolare: il racconto horror e il racconto autobiografico. Al termine della decima lezione gli studenti dovranno scrivere un racconto, sulle base delle lezioni svolte, che sarà corretto successivamente dal docente.

2. Finalità

Il laboratorio è rivolto agli alunni di seconda e di terza della Scuola Secondaria di Primo Grado e mira alla costruzione consapevole degli strumenti linguistici, stilistici e mediatici utili nella stesura di un piccolo racconto. La scrittura creativa diventa opportunità, attraverso la lettura in classe di testi appositi e alle relative esercitazioni, per migliorare la comprensione del testo e sequenziare al meglio il flusso creativo e di pensiero; diventa inoltre, strumento conoscitivo di sé stesso. Un metodo che gli alunni e le alunne potranno utilizzare come risorsa riflessiva e personale.

3. Obiettivi Formativi

Il laboratorio di scrittura creativa mira all'apprendimento e al consolidamento dei seguenti obiettivi:

- a) Potenziare la competenza linguistica, espressiva e comunicativa.
- b) Favorire l'immaginazione e la creatività nella produzione scritta.
- c) Sviluppare la capacità di strutturare testi coerenti, coesi e originali.
- d) Rafforzare l'autostima, il pensiero critico e la riflessione inter-personale.
- e) Valorizzare la lettura come fonte di ispirazione.

4. Contenuti e attività

Modulo	Attività
1. Presentazione / Il lessico dell'editoria	Impaginazione, sinossi, trama, quarta di copertina...*
2. Cos'è un racconto	Struttura e suddivisione del racconto*
3. Il dialogo	Discorso diretto libero e legato, discorso indiretto libero e legato*
4. Il personaggio	Principale, secondario, piatto, a tutto tondo*
5. Il ritmo della narrazione	Punteggiatura, scansione degli eventi narrativi*
6. Il racconto horror	Lecture ed esercitazioni
7. Il racconto horror	Lecture ed esercitazioni
8. Il racconto auto-biografico	Lecture ed esercitazioni
9. Il racconto auto-biografico	Lecture ed esercitazioni
10. Il racconto auto-biografico	Lecture ed esercitazioni

* Nelle prime cinque lezioni verrà comunque utilizzata l'antologia predisposta digitalmente dal docente, in cui verranno presi esempi ad hoc riguardo i temi trattati durante la lezione.

5. Antologia digitale

I testi presenti nell'antologia rispettano la Legge sul diritto d'autore, (Legge 633/1941, art. 70, comma 1bis e 3), per cui verrà riprodotto al massimo il 15% dell'opera, senza scopi di lucro e citando l'autore e il titolo dell'opera. I brani, in linea di massima, saranno estratti dai seguenti testi:

- a) *Questione di virgole*, Leonardo G. Luccone, Editori Laterza
- b) *Elementi di stile nella scrittura*, William Strunk jr, Dino Audino editore
- c) *Gli strumenti dello scrittore*, Roy Peter Clark, Dino Audino editore
- d) *Anna*, Niccolò Ammaniti, Einaudi
- e) *Tutti i racconti*, H.P. Lovecraft, Mondadori
- f) *Carrie*, Stephen King, Bompiani
- g) *Lessico Familiare*, N. Ginzburg, Einaudi
- h) *Nel mare ci sono i coccodrilli*, F. Geda, Mondadori